

16 abril 2024

El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco 2024 revisa las confluencias entre la música y otros lenguajes artísticos en los albores del siglo XV

- Diez conciertos, la Academia de Música, el Seminario Internacional de Historia y el ciclo de conferencias completan la XXIII edición de una de las citas más relevantes del panorama de música antigua en España, que en esta ocasión se celebra del 19 al 27 de julio
- Aaron Zapico, Al Ayre Español de Eduardo López Banzo, Iliber Ensemble o Egeria, ganadora de la actual convocatoria de Ibermúsicas, son algunas de las formaciones que actuarán en los mejores espacios patrimoniales de la localidad almeriense

El [Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco](#) (FESTIMUVB) 2024, una de las citas más importantes del panorama de música antigua en España, celebra su 23ª edición en torno a los encuentros en la música y otras formas artísticas y culturales al inicio de la Edad Moderna, allá por los albores del siglo XV. La consecuencia de esos encuentros entre lenguajes artísticos diversos y formas de estar y de vivir diferentes resultó en confluencias, interacciones y préstamos entre ellos que, finalmente, produjeron músicas distintivas. Bajo el lema *Encuentros en la música y la cultura de la Edad Moderna*, la cita anual almeriense con la mejor música renacentista y barroca reúne a 10 grupos que ofrecerán otros tantos conciertos a los que se une la Academia de Música y el ya clásico Seminario Internacional de Historia y Curso Doctoral. Esta edición tendrá lugar del 19 al 27 de julio próximos.

FESTIMUVB24 se ha presentado este martes, 16 de abril, en la sala de conferencias del Edificio de Ciencias de la Salud de la Universidad de Almería (UAL) con la presencia de la vicerrectora de Cultura y Sociedad de la UAL, María del Mar Ruiz, y la directora del festival, Cándida Martínez López. Para la directora, Cándida Martínez, “ha programado sus conciertos y actividades académicas en torno a las nuevas rutas, las conexiones, pervivencias y cambios entre viejas y nuevas tendencias, entre occidente y oriente, entre lo divino y lo humano, entre mujeres y varones, etc. que resultó en un encuentro de músicas, culturas así como nuevas formas de entender y

representar las sociedades"- Todo ello contribuyó, ha añadido, a marcar el perfil de la nueva etapa histórica que se alumbraba en los albores del siglo XV. La música fue exponente singular de esos encuentros generando nuevos lenguajes, temáticas, ritos y ceremonias. Un tema que mantiene plena actualidad y sobre el que ahora se debate bajo las premisas de la sociedad actual.

Por ello, esta XXIII edición profundiza en esta idea con diez conciertos de orquestas, grupos y solistas de acreditada trayectoria nacional e internacional. Así, se dirige una mirada hacia el oriente en los conciertos de Egeria, Todos los Tonos y Ayres e Iliber Ensemble. En el primero confluyen sonoridades peninsulares, italianas, mediterráneas y orientales en torno a los viajes de Marco Polo y Egeria. El segundo, *El clave del emperador*, nos acerca a las relaciones musicales entre Europa y Asia a través del músico español Diego de Pantoja en la corte imperial China en los inicios del siglo XVII. Y hacia occidente, con el programa de Opera Omnia, *¡Vaya de fiesta! Música de los virreinos hispanos en América*, una muestra de la riqueza de las músicas de tradición hispana que sonaron más allá del océano Atlántico hace más de 300 años. Se recupera así un patrimonio de indudable belleza y apenas conocido.

La expresión de los encuentros en la música de Europa podremos seguirla con Musica Ficta, que nos acerca a la Roma del *seicento*, lugar de encuentro por excelencia de músicos y artistas, entre otros de Tomás Luis de Victoria y Palestrina; en la influencia de la música de Corelli en su contemporáneos, la llamada *soave armonia*, que será interpretada por Al Ayre Español, o en las interinfluencias que se dieron entre músicos de distintos países y zonas de Europa, hilo conductor del concierto de la Orquesta Ciudad de Almería, dirigida por Aarón Zapico. El encuentro entre la música y la danza estará en un concierto coreográfico de Delirium Musica y La Floreta, *Danza para dos reinas*.

Por supuesto, el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco se ha convertido también en lugar de encuentro para conocer mujeres compositoras, mecenas e intérpretes. Por ello iniciamos esta edición con el concierto de la soprano Marivi Blasco y Speculum dedicado a compositoras barrocas.

El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco está organizado por el

Ayuntamiento de Vélez Blanco, la Universidad de Almería y la Universidad Internacional de Andalucía, con la colaboración del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM), el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía, la Diputación Provincial de Almería, Cajamar, Fundación Cajasol, la Asociación Andrés de Castillo y la Iglesia Parroquial de Santiago.

Información completa de conciertos, conferencias y seminario de Historia

CONCIERTOS

Speculum y Mariví Blasco, soprano

Barroco por ellas...

19 de julio, 21h – Claustro del Convento de San Luis

Egeria

Egeria & Marco Polo. Itinerarium ad Mirabilia Mundi

20 de julio, 21h – Claustro del Convento de San Luis

Todos los Tonos y Ayres e Iliber Ensemble

El clave del emperador. Tras el legado de Diego de Pantoja

21 de julio, 21h – Iglesia del Convento de San Luis

Orquesta Ciudad de Almería

Aarón Zapico, director

Le gran tour

22 de julio, 21h – Iglesia Parroquial de Santiago

Musica Ficta

Raúl Mallavibarrena, director

Roma, condena y redención. Motetes y otras obras romanas de Palestrina y Victoria

23 de julio, 21h – Iglesia del Convento de San Luis

Al Ayre Español

Eduardo López Banzo, director

La soave armonía. Corelli y la Sonata da Chiesa

24 de julio, 21h. – Iglesia del Convento de San Luis

Delirivm Musica | La Floreta

Juan Portilla, flauta y dirección

Diana Campó, bailarina y dirección artística

Danzas para dos reinas. Saraos, bailes y minuets en tiempos de Felipe VI

25 de julio, 21h – Patio de honor del Castillo de Vélez Blanco

Opera Omnia

Isaac M. Pulet director

¡Vaya de fiesta! Música de los virreinos hispanos en América

26 de julio, 21h – Patio de honor del Castillo de Vélez Blanco

Concierto de la Academia de Música del Festival

Iglesia del Convento de San Luis

27 de julio, 12h. –

Ministriles hispalenses

Paseo musical-concierto

Corredera- Tercias e Iglesia de Santiago

27 de julio, 20h

ACADEMIA DE MÚSICA

CURSO DE CANTO

Directora: Marta Infante

Repertorista: Joaquín Torrecillas

CURSO DE CANTO CORAL

Director: Jorge Enrique García

Profesor invitado: Bruno Campelo

CURSO DE MÚSICA DE CÁMARA

Director: Aarón Zapico

Profesor invitado: José Vélez

CURSO DE VIOLA DE GAMBA

Directora: Noelia Reverte

SEMINARIO INTERNACIONAL DE HISTORIA Taller Doctoral

El Seminario Internacional de Historia Moderna y Curso Doctoral de Vélez Blanco ofrece cinco sesiones de trabajo en torno a investigaciones abiertas sobre la historia moderna en todas sus dimensiones políticas, territoriales, sociales y culturales, en la

época moderna. Durante el curso, aquellos estudiantes que estén cursando el Doctorado tendrán la oportunidad de presentar su trabajo

Panel de profesores: Francisco Andújar Castillo (Universidad de Almería); Jean-Frédéric Schaub (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Francia); Dario Bariera (Conicet, Argentina); Miriam Moriconi (Universidad Nacional de Rosario, Argentina).

CONFERENCIAS

Cada día, a las 18.30 horas, en el Teatro Municipal de Vélez Blanco

Lunes 22: Jean Frédéric Schaub (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris): *¿Fue la americana una sociedad mestiza?*

Martes 23: José Manuel Díaz Blanco (Universidad de Sevilla): *La Carrera de Indias: un hilo para unir España y América.*

Miércoles 24: Ascensión Mazuela Anguita (Universidad de Granada):

Jueves 25: Dario Bariera (Conicet, Argentina): *La suma de todos los miedos: piraterías, tormentas y otras incertidumbres.*

Viernes 26: Miriam Moriconi (Universidad Nacional de Rosario, Argentina): *Desafíos de la misión pastoral en los confines del imperio español.*